

« *Novgorod–Sortie Est* présente une succession de scènes de la vie quotidienne d'où ressort une authenticité, une sincérité, résultat d'un travail de fond de la compagnie. Loin d'être misérabiliste ou purement documentaire, cette pièce repose sur des dialogues et un jeu qui laissent une large place à l'humour : le créateur de mode et son assistante qui travaillent au nouveau look du tombeau de Lénine sont irrésistibles. Les scènes s'enchaînent à un rythme soutenu. Une réussite. A découvrir. »

**Luc Châtel, Témoignage
Chrétien, 24 novembre
2005, n°3180**

« **Le résultat est explosif et plein de peps, fascinant et virulent** »

Samuel Vigier, *Le Littéraire.com*, 12 décembre 2005

« **Une fable fine et touchante** »

Isabelle Pauty, *NANTERRE INFO*, novembre 2005

REVUE DE PRESSE **NOVGOROD - SORTIE EST**

« *Un projet hardi, rondement mené qui propose divers tableaux de personnages se succédant à un rythme alerte (...)* Avec humour et sensibilité, ce spectacle présente des instants de vie d'hommes et de femmes dont les repères sont souvent à reconstruire. »

Véronique Muscianisi, La Provence, 27 juillet 2007

Un travail d'orfèvre

Ici, pas de personnalité ou de rôle-titre, mais une création collective résultant d'une passion commune et d'un réel questionnement. Après un mois de travail préalable et trois semaines de résidence à Novgorod, un mois de répétition à Nanterre, le soutien des mairies respectives des deux villes, cette jeune compagnie signe un projet riche, précis et complet (...) Cette précision transparait tout autant dans le travail esthétique et scénique de Farid Bentoumi. (...) En effet, outre qu'ils créent des portraits corrosifs et touchants, ces six comédiens utilisent des ressources artistiques multiples : chant, musique, chorégraphies, scènes de groupe imagées, bande-son, intermèdes humoristiques ou encore tableaux de groupe pétillants. Leur capacité à créer à partir de rien est étonnante : on retiendra particulièrement la chanson des babouchkas où le rythme est lancé avec un jeu de sacs plastiques par une muraille de grands-mères hilarantes... La scène a fait l'unanimité. »

Samedi 2 mai 2009

Amélie Manet

Les Trois Coups

Un témoignage bouleversant

Cette remarquable création, portée par de grands comédiens, formant un collectif homogène, nous éclaire sur bien des aspects de la vie de ce bout de continent à la dérive. (...) Si vous désirez assister à une authentique création riche et engagée, ne vous posez pas de questions, laissez-vous emporter par les chants russes, et allez découvrir Novgorod-sortie est.

Dimanche 29 juillet 2007

Jean-Claude Delalondre

Les Trois Coups