

La Bal e ine

AVEC

Lorène Ehrmann
Anaïs Maro
Mélanie Masounabe
Caroline Sahuquet
Émilie Vidal

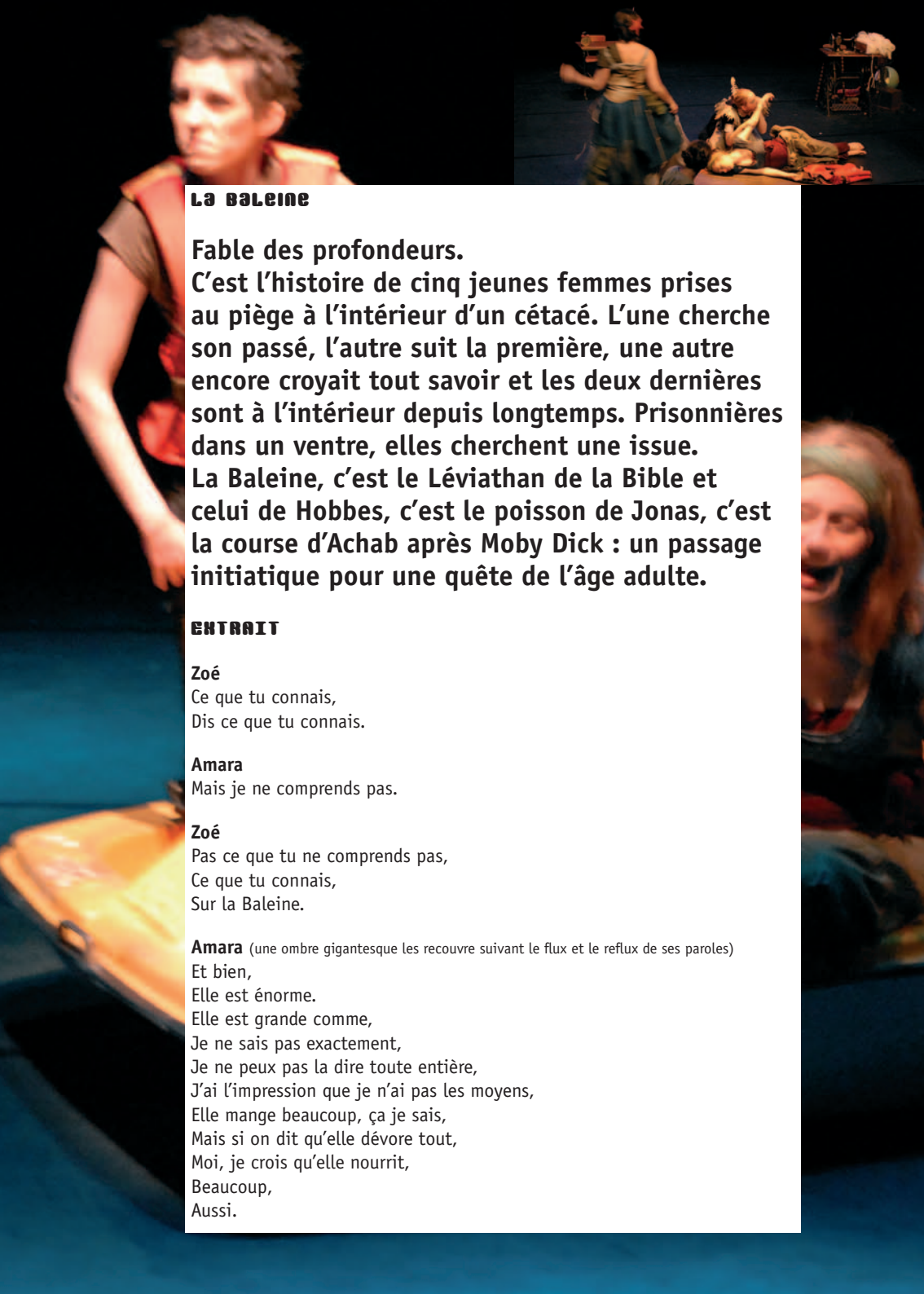
**TENTE
ET MISE EN SCÈNE**
Laurent Labruyère

COSTUMES Guënic Prado
et Émilie Montchovet
(Les Vertugadins)

LUMIÈRES Antoine Duris

Compagnie de Théâtre

Le Rugissement
de la Libellule



La Baleine

Fable des profondeurs.

C'est l'histoire de cinq jeunes femmes prises au piège à l'intérieur d'un cétacé. L'une cherche son passé, l'autre suit la première, une autre encore croyait tout savoir et les deux dernières sont à l'intérieur depuis longtemps. Prisonnières dans un ventre, elles cherchent une issue.

La Baleine, c'est le Léviathan de la Bible et celui de Hobbes, c'est le poisson de Jonas, c'est la course d'Achab après Moby Dick : un passage initiatique pour une quête de l'âge adulte.

EXTRAIT

Zoé

Ce que tu connais,
Dis ce que tu connais.

Amara

Mais je ne comprends pas.

Zoé

Pas ce que tu ne comprends pas,
Ce que tu connais,
Sur la Baleine.

Amara (une ombre gigantesque les recouvre suivant le flux et le reflux de ses paroles)

Et bien,
Elle est énorme.
Elle est grande comme,
Je ne sais pas exactement,
Je ne peux pas la dire toute entière,
J'ai l'impression que je n'ai pas les moyens,
Elle mange beaucoup, ça je sais,
Mais si on dit qu'elle dévore tout,
Moi, je crois qu'elle nourrit,
Beaucoup,
Aussi.



LA MISE EN SCÈNE

Il s'agit d'un huis-clos.

Il s'agit de jeunes femmes.

Dans une Baleine.

Le propos n'était pas de transformer la scène en véritables entrailles de cétacé.

Les enjeux étaient plutôt de se servir du ton onirique et symbolique de la pièce, et de dessiner les caractères des cinq protagonistes avec le plus de justesse. Par des jeux de lumières mouvants et organiques nous avons tenté de centrer notre attention sur des personnages enfermés et cernés par le mouvement, alors qu'ils semblent tous ne plus pouvoir bouger. Les trois premiers personnages, embarqués dans une recherche, sont encore de très jeunes femmes, il leur reste encore un petit quelque chose à accomplir pour arriver à l'âge adulte. Les deux autres, enfermées au fond de la Baleine apparemment depuis longtemps, ont arrêté le temps, ont gelé, cristallisé, bloqué leur évolution. C'est une recherche sur l'immobilisme.

FIGHE TECHNIQUE

Son

Un lecteur de CD avec auto pause

Un amplificateur type CAMCO

Deux haut parleurs type C. HEIL et ampli adapté

Une console de son

Lumière

04 barres ACL

12 P.C type Robert Juliat puissance 1 kilowatt

04 P.C type Robert Juliat puissance 2 kilowatts

05 découpes type Robert Juliat 714 sx

10 PAR 64 équipés en CP 62

01 console AVAB type PRESTO (avec master et séquenceur)

Contact technique

Sergio Fernandes

06 64 51 65 98

Le Rugissement de la Libellule

1 bis, rue de Pongerville — 92000 Nanterre

01 42 78 29 32

contact@lerugissementdelalibellule.fr

www.lerugissementdelalibellule.fr



La COMPAGNIE
Le RUGISSEMENT DE LA LIBELLULE

Fondée en 2002

2008

Emballage perdu de Véra Feyder Mise en scène Marie De Oliveira
À Dos de Libellule Festival musique et théâtre

2007

La Baleine Texte et mise en scène Laurent Labruyère
La Mort de Danton de Georg Büchner Mise en scène Héloïse Levain

2006

À Dos de Libellule Cycle de lectures sur des auteurs contemporains français ou étrangers

2005

Novgorod-Sortie Est Création collective sur la Russie contemporaine
Mise en scène Farid Bentoumi
Emmanuel Kant espère au fond du placard Cabaret comique et absurde

2004

Le Théâtre Ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch
Mise en scène Roch-Antoine Albaladéjo
Underground d'après Emir Kusturica Mise en scène Anaïs Maro

2003

Le Misanthrope de Molière Mise en scène Lorène Ehrmann

Le Rugissement de la Libellule

1 bis, rue de Pongerville — 92000 Nanterre

01 42 78 29 32

contact@lerugissementdelalibellule.fr

www.lerugissementdelalibellule.fr